



Le parcours de Sabine Steffan

Formée en Italie, au conservatoire international de Parme, Sabine Steffan déjà jeune musicienne obtient avec succès ses diplômes supérieurs de chant lyrique, de pédagogie vocale et de littérature. Primée par plusieurs médailles d'or et mentions d'excellences lors du passage de ses diplômes elle se perfectionnera à Modène auprès du Maestro Pola, (maître de Pavarotti et de Mirella Freni) qui la conduira au niveau international.

Sacrée meilleur jeune talent Italien, elle sera reconnue par les critiques internationaux comme « une des grandes sopranos françaises ». C'est à Parme qu'elle donne ses premiers concerts et participe à de nombreuses manifestations vocales et musicales dans les lieux les plus prestigieux.

Lorsqu'elle revient en France en 1994, c'est pour travailler avec Madame Cadet de l'Opéra de Paris qui va l'aider à se former à la discipline de l'art de la Mélodie Française. C'est à cette époque que commence sa carrière internationale de concertiste.

Son répertoire

L'art Vocal de Sabine Steffan s'exprime à travers un répertoire ample et éclectique. Elle passe avec brio de la virtuosité des pièces baroques à l'émotion retenue de la mélodie française.

La richesse de son timbre et son amplitude vocale servent l'expressivité des scènes d'opéra qu'elle interprète avec maestria. Grande voyageuse, sa formation linguistique lui permet de chanter dans plus de 9 langues.

Les concerts

Elle s'exprime dans toute l'Europe, en Amérique du sud, en Amérique centrale, au Canada ... et s'oriente avec enthousiasme vers de nouveaux horizons avec notamment des spectacles mis en scènes comme celui de « Callas » ou « Les mémoires de Berlioz » qu'elle interprète sous la direction de Ivan Morane.

Elle vit à présent entre l'Europe et le Maroc où elle s'est engagée auprès de jeunes talents de tous horizons et de toutes cultures. Elle se dirige vers de nouvelles expériences où se croiseront Bel canto et chant Arabo - andalou avec des musiciens marocains.

Sabine Steffan chante dans le monde entier le Grand Opéra Italien et Français....

De sa voix ample et chaleureuse, cette soprano française souvent qualifiée en France et au delà de nos frontières de « Soprano expressionniste », chante avec passion et élégance les grands airs qui ont fait vibrer des générations de mélomanes et de passionnés d'art lyrique. Dans ce récital, elle interprète aussi, en première partie de programme, tantôt avec brio, tantôt avec un recueillement extrême, les plus belles prières et des moments de sublime profondeur.

Le charme de Sabine Steffan, tantôt sobre et retenu, tantôt pétillant et chatoyant offre à nos oreilles, mais aussi à nos yeux, la palette enchantée de la voix dans son expression la plus pure : le Bel Canto.

Sabine Steffan est une soprano de la grande tradition Italienne, cette école dont faisaient partie ses Maîtres Italiens, celle de Pavarotti et de Mirella Freni, élèves comme elle du Maestro Pola et celle de La Tebaldi et de Bergonzi, tout deux natifs de Parme où a étudié Sabine Steffan.

La voix de cette Grande Soprano Française sert à merveille les héroïnes qu'elle incarne, de la fragile Manon de Massenet à la grandeur tragique de Norma. Et comme la voix ne suffit pas pour faire naître un monde d'émotions toujours renouvelées. A chaque air et à chaque intonation de voix, c'est l'expression, les gestes et le timbre changeant de Sabine Steffan qui nous emmènent de la tragédie à la douceur et de la splendeur à la gaïté.

Sa diction parfaite, son interprétation fine et élégante portent la quintessence de la féminité à son apogée, pour servir la puissance de la musique, la subtilité du chant. On se prend à aimer chaque femme qu'elle incarne, ne sachant laquelle, de Mimi ou de Manon, de Norma ou de Adrienne Lecouvreur, est plus proche de nous.

Le récital a cela de beau que chaque air est un redoublement d'émotion. La vibration vocale est portée à son sommet, dans un élan à chaque instant ravivé par le talent et l'art de la cantatrice.

Le spectateur ne vit pas « une » histoire, il vibre à l'unisson des personnages que l'artiste incarne grâce à la puissance et l'expressivité de sa voix.