



Extraits de presse

Fu la Soprano Sabine Steffan quien puso la nota dramatica con el “Ave Maria” de l’”Otello” e una estupenda version de “Addio del passato” tan bien de Verdi”

“ABC. Arte y espectaculos” (Paraguay)



“Sublime voix au charme envoûtant”
“Courier Français”

“Très vite on ne pouvait qu’ être subjugué par l’aisance et la voix de cette soprano expressionniste”
“Sud Ouest”

“ Une de ces voix que l’on voudrait entendre plus souvent”
“Libération”



Auditorium Saint Pierre des Cuisines Toulouse 14 Janvier 2001 Depauw university orchestra
Auditorium Saint Pierre des cuisines – Orchestre de Depauw - USA

“Que l’on soit amoureux ou pas du Bel Canto, le nom de Sabine Steffan est à graver dans le carnet des rendez-vous à ne jamais manquer “

“La Croix”



« Il faut que chacun de ceux qui auront la chance de t'entendre veuille faire que ton art et toute ton âme qui l'anime, soient de plus en plus partout entendus »
Abbé Pierre



Bercy – 2007

« L'ambassade de France au Caire a organisé un grand concert pour Sabine Steffan...Pour beaucoup d'entre nous, nous connaissons cette soprano lyrique par les concerts de proximité qu'elle a donnés. Son timbre de voix est magnifique, un très beau médium, très expressif, avec de beaux graves et une grande souplesse dans les aigus. Beaucoup d'émotions y passe :
de l'or et du velours ».
« La dépêche »



Suceava – Roumanie – Concours international de chant Joseph Schmit
Jury- représentant la France



« Cette artiste possède une très belle voix, une grande musicalité ainsi qu’une réelle personnalité autant vocale qu’artistique à laquelle se joint une grande capacité d’adaptation »

Robbins Landon – Musicologue, spécialiste international de Mozart.



“Sabine Steffan non ha una voce, è una voce”
L. Pavarotti